

Información

DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 Y 2

Otra ciudad para otra vida

La crisis del urbanismo se agrava. La construcción de los barrios, antiguos y nuevos, está en desacuerdo evidente con los modos de comportamiento establecidos, y aún más con los nuevos modos de vida que buscamos. Un ambiente mortecino y estéril es el resultado en nuestro entorno. En los barrios viejos, las calles han degenerado en autopistas. El ocio está desnaturalizado y comercializado por el turismo. Las relaciones sociales se hacen imposibles en ellos. Únicamente dos cuestiones dominan los barrios construidos últimamente: la circulación en coche y el confort de las viviendas. Son la miserable expresión de la felicidad burguesa, y toda preocupación lúdica está ausente.

Ante la necesidad de construir rápidamente ciudades enteras, nos disponemos a construir cementerios de hormigón armado, en los que grandes masas de la población están condenadas a morirse de aburrimiento. Ahora bien, ¿para qué sirven los inventos técnicos más asombrosos que el mundo tiene ahora a su disposición, si faltan las condiciones para sacar provecho de ellos, si no añaden nada al ocio, si falta la imaginación?

Quienes piensan que la rapidez de nuestros desplazamientos y la posibilidad de telecomunicarse van a disolver la vida común de las aglomeraciones conocen mal las verdaderas necesidades del hombre. A la idea de una ciudad verde que ha adoptado la mayor parte de los arquitectos modernos oponemos la imagen de una ciudad cubierta en la que, al separar los planos de los edificios y de las carreteras, se da lugar a una construcción espacial, continua, separada del suelo, que comprenderá tanto grupos de alojamientos como espacios públicos (permitiendo modificaciones de destino según las necesidades del momento). Como toda la circulación, en el sentido funcional, pasará por debajo o por las terrazas superiores, se suprimen las calles. La gran cantidad de espacios atravesables, diferentes de los que se compone la ciudad, forman un espacio social complicado y vasto. Lejos de un retorno a la naturaleza, de la idea de vivir en un parque como antaño los aristócratas solitarios vemos en tales construcciones inmensas la posibilidad de vencer a la naturaleza y someter a nuestra voluntad el clima, la iluminación, los ruidos en los diferentes espacios.

(Fuente: <http://www.artesintecho.org.ar/textospensadores/Constante%20-%20Otra%20ciudad%20para%20otra%20vida.pdf>).

Pregunta 1

Sin responder aún

Puntúa como 7,00

Las problemáticas expuestas en los dos primeros párrafos se desarrollan principalmente en

Seleccione una:

- A. las sociedades contemporáneas que consideran como sinónimo de progreso las grandes construcciones.
- B. las metrópolis del primer mundo que se caracterizan por la industrialización de las ciudades.
- C. contextos futuristas que se encuentran en proceso de construcción y que predominarán en la arquitectura moderna.
- D. las capitales del tercer mundo que en su afán de imitar Europa han reemplazado las zonas verdes por edificios.

Pregunta 2

Sin responder aún

Puntúa como 7,00

Es posible inferir que el autor posee una ideología de carácter

Seleccione una:

- A. ecologista, que defiende la protección del medio ambiente.
- B. tradicionalista, que defiende la arquitectura clásica y busca sus orígenes.
- C. antropocentrista, que busca la transformación radical del ser humano.
- D. futurista, que propone un nuevo modelo de ciudad y organización urbanística.

Información**DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS 3 A 5****El romanticismo**

Desde los principios de la humanidad el ser humano ha sabido agruparse en distintas comunidades para poder subsistir de mejor manera a las dificultades que le anteponía el entorno, además poder obtener mejores bienes y recursos. Esto dio paso a la formación, por un lado, de las primeras aldeas o tribus y, posteriormente, a medida que había cada vez más habitantes, de las sociedades primitivas que tenían variadas formas de organización. Estas sociedades crecieron notoriamente a medida que sus miembros incrementaban su sentido de pertenencia, y para ello no solo estuvieron presentes las actividades que tienen como finalidad la subsistencia, sino también la aparición de la cultura y la tradición, que derivaron posteriormente en el desarrollo del arte, con un movimiento que fue dinámico y cambiante con el correr de los años.

De este modo, dependiendo del contexto social y político (y en algunos casos hasta religioso), aparecieron períodos conocidos como movimientos culturales. Uno de ellos es el Romanticismo, surgido como una anteposición por un lado al Iluminismo, corriente que tenía como supremacía el uso de la razón y los conocimientos objetivos. Por su parte, el Romanticismo expresaba que lo prioritario era todo lo relativo a los sentimientos y emotividades, la rebelión del individuo contra cualquier norma que impidiera expresar sus propios sentimientos, lo cual se reflejó en una actitud idealista que no correspondía a la realidad y que trajo como resultado la desesperación y el desencanto. Si en movimientos artísticos anteriores la verdad era sinónimo de belleza, para los románticos solo la belleza era la verdad.

Adaptado de: <http://www.importancia.org/romanticismo.php#ixzz2qFotNULq>

Pregunta 3

Sin responder aún

Puntúa como 7,00

Los subtemas que le permiten al autor introducir el tema principal son

Seleccione una:

- A. La organización de la humanidad en comunidades / La aparición del arte y la cultura como consecuencia de la formación de las comunidades.
- B. El iluminismo como oposición al romanticismo / El pensamiento clásico como antecedente principal del Romanticismo.
- C. La importancia del arte en la formación de comunidades / El valioso aporte del Iluminismo al desarrollo de la ciencia y el arte.
- D. La aparición del Romanticismo como oposición al Iluminismo/ El desprecio de los románticos por la belleza.

Pregunta 4

Sin responder aún

Puntúa como 7,00

Para comprender el punto de vista individualista de los hombres románticos, el cual se imponía sobre la mirada colectiva, es importante destacar que

Seleccione una:

- A. desde los principios de la humanidad el ser humano ha sabido agruparse en distintas comunidades para poder subsistir de mejor manera.
- B. si en movimientos artísticos anteriores la verdad era sinónimo de belleza, para los románticos solo la belleza no existía.
- C. este movimiento surgió en oposición al Iluminismo, corriente que tenía como supremacía el uso de la razón para toda la sociedad.
- D. el arte y la cultura han surgido a lo largo de la historia de la humanidad como síntoma de evolución de las comunidades.

Pregunta 5

Sin responder aún

Puntúa como 7,00

El punto y aparte permite en el texto

Seleccione una:

- A. marcar una pausa extensa para leer mejor el texto.
- B. introducir información adicional a la que se venía dando.
- C. dividir un párrafo que era muy largo en principio.
- D. cerrar la introducción y dar paso al tema principal del texto.

Información

DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS 6 A 8



¿HAY DERECHO?...!SI EN CUALQUIER LIBRO DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ SE INCENDIA EL AGUA, O LAS CEBOLLAS SE TRANSFORMAN EN MARIPOSAS, ESO ES "REALISMO MÁGICO"; AQUÍ, SE QUEMA UNA OMELETTE O APARECEN MOSCAS EN LA COMIDA, ESO ES "ESTÁ DESPEDIDO, IMBÉCIL"!!!

<http://palabrasmaldichas.blogspot.com/2011/03/hay-derecho-quino.html>

Pregunta 6

Sin responder aún

Puntúa como 7,00

Cuando el personaje se refiere al "Realismo mágico" se refiere a

Seleccione una:

- A. la característica de las obras de García Márquez y que justifica sus alusiones a la Zona Pacífica y las tradiciones de esa región.
- B. la corriente artística metalingüística del siglo XIX que propagó la literatura con variadas descripciones del trópico.
- C. al fundamento ideológico que permitió la creación del Boom latinoamericano y su popularidad en 1960.
- D. la corriente narrativa que fusiona elementos de la vida cotidiana con situaciones irreales o maravillosas en las obras.

Pregunta 7

Sin responder aún

Puntúa como 7,00

La caricatura presenta un carácter irónico pues

Seleccione una:

- A. el cocinero perdió su empleo a causa de su fe en la literatura y en el realismo mágico.
- B. el chef espera que sus errores sean perdonados pues es un hombre fantasioso que no distingue la realidad de la ficción.
- C. el cocinero ingenuamente compara eventos literarios con situaciones de la vida cotidiana.
- D. los espectadores de la escena se han dado cuenta de la poca experticia del chef y su falta de higiene.

Pregunta 8

Sin responder aún

Puntúa como 7,00

Entre las imágenes y el texto escrito se establece una relación de

Seleccione una:

- A. discordancia ya que los elementos del texto no requieren ser leídos conjuntamente para comprender su contenido.
- B. complementariedad ya que el texto permite esclarecer las razones que dan lugar a la escena.
- C. explicación pues la imagen plantea una situación que requiere de una descripción y aclaración escrita.
- D. justificación ya que las imágenes precisan de un texto que dé cuenta de su sentido irónico.

Presidente ucraniano ordena el repliegue de todas sus tropas de la península de Crimea

El presidente ucraniano, Alexander Turchinov, ha ordenado el repliegue de todas las unidades de las Fuerzas Armadas de Ucrania en la Península de Crimea. La decisión ha sido tomada una vez que dentro de las fronteras de Crimea el control ruso es casi total. En concreto, Moscú confirmó ayer que la bandera de la Federación Rusa había sido izada "en 189 unidades militares e instituciones de las Fuerzas Armadas ucranianas en la República de Crimea". Y, de hecho, el ministro ruso de Defensa ha llegado esta mañana a la convulsa Península.

Coincidiendo con el anuncio y la visita, un tercio de la región de la Península está sin luz. El suministro de energía se ha reanudado en Simferopol, la capital de esta región anexionada a Rusia, que ha pasado sin electricidad buena parte de la noche. Según Rustam Temirgaliyev, viceprimer ministro del gobierno crimeo, Ucrania ha reducido a la mitad la potencia eléctrica que suministra a la Península a través de tres líneas de alto voltaje. Para Temirgaliyev, se trata de un intento de "chantaje a la Federación Rusa".

En Simferopol, antes de las 23.00 horas, todo el alumbrado público dejó de funcionar, aunque algunos bares y tiendas tenían electricidad. A las 05.00 horas la luz ha vuelto a la zona del centro de la ciudad. El Gobierno teme que, "si Ucrania retira el otro 50% de la potencia, la situación sea más compleja todavía".

Tomado de: <http://www.elmundo.es/internacional/2014/03/24/532ffc6fcc9474125348b466d.html>

Pregunta 9

Sin responder aún

Puntúa como 7,00

El autor le asigna coherencia al texto, señalando en primer lugar

Seleccione una:

- A. las causas de unos hechos, segundo, sus consecuencias y, finalmente, una conclusión en una situación insostenible.
- B. una descripción del acontecimiento, segundo, hechos simultáneos a él y, finalmente, algunas implicaciones posibles.
- C. el recuento de una situación pasada, segundo, las decisiones que se toman y, finalmente, la voz de un experto sobre el tema.
- D. la narración de un evento extraordinario, segundo, los testimonios de algunos personajes y, finalmente, las medidas a tomar.

Pregunta 10

Sin responder aún

Puntúa como 7,00

El autor elaboró su texto con el propósito de

Seleccione una:

- A. explicar una crisis desde un punto de vista político y económico.
- B. fomentar la resistencia de los afectados en el lugar de los hechos.
- C. informar acerca de una realidad compleja que requiere atención.
- D. constreñir al gobierno a actuar de manera urgente en el país.

Pregunta 11

Sin responder aún

Puntúa como 6,00

El texto desarrolla una temática en la que

Seleccione una:

- A. se abordan problemáticas actuales, puesto que se mencionan conflictos inmediatos de importancia.
- B. se cuentan circunstancias pasadas, en tanto, se hace alusión a otras épocas de la historia.
- C. se hace un recuento de una guerra, ya que se citan referencias cronológicas en la información.
- D. se recolectan distintas voces para armar un relato que pudo haber ocurrido hace varios siglos.

Pregunta 12

Sin responder aún

Puntúa como 6,00

El medio de publicación del texto es

Seleccione una:

- A. una revista, pues se destacan ciertos aspectos recientes.
- B. un libro de Historia ya que se relatan aspectos de actualidad.
- C. un medio de comunicación virtual pues interroga directamente a la comunidad.
- D. la prensa, ya que se están tratando asuntos noticiosos.

LO FATAL

A René Pérez.

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura, porque esa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por
lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
¡y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos...!

Rubén Darío

ALLÁ LEJOS

Buey que vi en mi niñez echando vaho un día
bajo el nicaragüense Sol de encendidos oros,
en la hacienda fecunda, plena de la armonía
del trópico; paloma de los bosques sonoros
del viento, de las hachas, de pájaros y toros
salvajes, yo os saludo, pues sois la vida mía.

Pesado buey, tú evocas la dulce madrugada
que llamaba a la ordeña de la vaca lechera,
cuando era mi existencia toda blanca y rosada;
y tú, paloma arrulladora y montañera,
significas en mi primavera pasada
todo lo que hay en la divina primavera.

Rubén Darío

Pregunta 13

Sin responder aún

Puntúa como 6,00

El sentido global de los textos refleja

Seleccione una:

- A. el estado melancólico del autor en Lo fatal y la profunda tristeza en Allá lejos.
- B. el amor a la vida y la humanidad en Lo fatal y la pesadumbre por la infancia en Allá lejos.
- C. la alegría de estar vivo en Lo fatal y el asombro frente a lo natural en Allá lejos.
- D. la angustia por la existencia en Lo fatal y la exaltación de la niñez y la naturaleza en Allá lejos.

Pregunta 14

Sin responder aún

Puntúa como 6,00

En los versos subrayados el autor está

Seleccione una:

- A. evocando la propia niñez y exaltando la infancia como etapa ideal de la vida.
- B. expresando su melancolía por los bellos momentos que ya no podrá vivir.
- C. glorificando la primavera como la más bella y espectacular temporada del año.
- D. hablando de la paz de la infancia porque relaciona la paz con la primavera.

Pregunta 15

Sin responder aún

Puntúa como 6,00

Los textos tienen una función

Seleccione una:

- A. narrativa, ya que cuentan lo doloroso que es enfrentarse a la existencia y recordar la niñez.
- B. lírica, dado que expresan sentimientos como la melancolía que genera la existencia y la felicidad que inspira recordar la infancia.
- C. expositiva, puesto que explican de manera poética la felicidad de estar vivo y el dolor de la infancia.
- D. lírica, ya que a través de figuras literarias transmiten opiniones acerca de la alegría de estar vivo y el dolor nostálgico de la niñez.



www.miltonochoa.com

Biblioteca Saber, Descarga PDFs

 PDF	 PDF	 PDF	 PDF
SABER EN CIENCIAS	ALCANCES PRUEBAS SABER	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA MATEMATICA LENGUAJE	SABER PRUEBAS CÓMO ENTENDERLAS