

Área personal ► Mis cursos ► Grado9 ► Ciclo 1 ► Lenguaje_1

Información

DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 5

¿Un nuevo «boom» latinoamericano?

Hablo no sólo del momento literario de Gabo, Vargas Llosa, Fuentes y sus coetáneos, sino de algo más grande y amorfo: la explosión intelectual de los sesenta y setenta, cuando América Latina influyó en las ideas y la cultura globales como no lo ha hecho desde entonces.

Tanto el realismo mágico como la teoría de la dependencia absorbían la tradición europea y estadounidense, desde Proust y Faulkner hasta Marx y Weber. Pero no para replicarla, sino para fundirla en un crisol original que permitiera entender la vida en los trópicos. Como escribió Carlos Fuentes, lo primero que aprendieron los autores de su generación es que “no había centros privilegiados de la cultura, de la raza, de la política”. Por eso se leían entre ellos con tanto interés como a sus pares del norte. Por eso narraron y teorizaron desde México, San Pablo o Macondo con una habilidad que no se ve desde entonces.

Pero el desparpajo y la influencia se fueron desvaneciendo. Primero en las ciencias sociales, a medida que los académicos latinoamericanos volvimos a girar como satélites, primero de Europa y luego de Estados Unidos. Me atrevo a pensar que el declive tiene algo que ver con las razones de esa sequía: la tendencia a replicar el canon, el temor a crear por cuenta propia. Como escribió Juan Gabriel Vásquez en *El arte de la distorsión*, para influir hay que criticar aquello que nos ha influido; “cada novela genuina, cada novela con vocación de importancia... lleva implícita la crítica de la novela importante que la ha precedido”.

Texto adaptado de: <http://www.elspectador.com/opinion/un-nuevo-boom-latinoamericano-columna-488036>

Pregunta 1

Sin responder aún

Puntúa como 7,00

La crítica que realiza el autor se enfoca en el contexto de

Seleccione una:

- A. la década de los sesenta, pues es en esos años donde nace el Boom y su influencia a nivel sociocultural.
- B. la mitad del siglo XX, ya que es un momento de poca originalidad y fama en la literatura latinoamericana.
- C. la década de los setenta, pues fue una época fructífera pero efímera para la cultura hispanoamericana.
- D. los años posteriores del boom, ya que los principios que impulsaron el Boom se hicieron difusos.

Pregunta 2

Sin responder aún

Puntúa como 7,00

En el texto, la expresión “no había centros privilegiados de la cultura, de la raza, de la política”, se refiere a

Seleccione una:

- A. la difusión progresiva de nueva literatura hacia lugares del mundo apartados de nuestra sociedad.
- B. la capacidad de asimilar los ideales de otros continentes para hacerlos realidad en el americano.
- C. los avances que se habían realizado en otras naciones en torno al desarrollo y al progreso.
- D. la posibilidad de originar saberes autónomos y creativos desde cualquier lugar en la región propia.

Pregunta 3

Sin responder aún

Puntúa como 7,00

El segundo párrafo es de enlace puesto que

Seleccione una:

- A. contiene la opinión del autor sobre el tema usando una exposición previa.
- B. elabora el plan del texto general y las partes que lo conformarán después.
- C. las conexiones entre sus ideas permiten desarrollar transiciones apropiadas.
- D. permite exponer claramente posibles conclusiones y argumentos posteriores.

Pregunta 4

Sin responder aún

Puntúa como 7,00

La cita final de Juan Gabriel Vásquez permitiría afirmar que

Seleccione una:

- A. las obras que se vuelven universales en literatura usan la tradición anterior pero la transforman.
- B. es necesario enfrentar los libros anteriores y sin valor para promover miradas nuevas del mundo.
- C. el reconocimiento mundial de un movimiento literario depende de la vocación de los escritores existentes.
- D. los buenos escritores se distinguen por superar a los anteriores a través de nuevos principios artísticos.

Pregunta 5

Sin responder aún

Puntúa como 7,00

Uno de los siguientes planteamientos refuta la idea central del texto:

Seleccione una:

- A. “El boom es un cruce de caminos del destino individual y el destino colectivo expresado en el lenguaje” **(Carlos Fuentes)**.
- B. “La literatura latinoamericana goza de muy buena salud [...] y no hay distancias siderales entre los escritores del boom y los nuevos escritores” **(Mario Vargas Llosa)**.
- C. “Carlos Fuentes, con Gabriel García Márquez y el resto de autores del boom, entroncaron de nuevo la literatura española con la modernidad” **(Juan Goytisolo)**.
- D. “El boom es la más extraordinaria toma de conciencia por el pueblo latinoamericano de una parte de su propia identidad” **(Julio Cortázar)**.

Historia del joven celoso

Había una vez un joven que estaba muy celoso de una muchacha bastante sociable.

Un día le dijo:

-Tus ojos miran a todo el mundo.

Entonces, le selló los ojos.

Después le dijo:

-Con tus manos puedes hacer gestos de invitación.

Y le amarró las manos.

“Todavía puede hablar con otros”, pensó, y para impedirle sonreír o hablar algún día con los eventuales admiradores, le arrancó todos los dientes y le selló la boca.

Por último, le prohibió usar las piernas. “De este modo -se dijo- estaré más tranquilo”. Solamente entonces pudo dejar sin vigilancia a la joven muchacha que amaba. “Ella ahora es fea -pensaba-, pero al menos será mía hasta la muerte”.

Un día volvió a la casa y no encontró a la muchacha: había desaparecido, raptada por un exhibidor de fenómenos.

Adaptado de: http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/mini/historia_del_joven_celoso.htm

Pregunta 6

Sin responder aún

Puntúa como 7,00

De acuerdo con el texto, una persona celosa se podría definir como aquella que

Seleccione una:

- A. practica experimentos quirúrgicos en humanos sin permiso de las autoridades médicas.
- B. posee una gran creatividad a la hora de imponer sus deseos a los demás.
- C. se caracteriza por ser muy segura de sus sentimientos hacia otras personas.
- D. posee constantes sospechas y dudas sobre la lealtad de los seres que ama.

Pregunta 7

Sin responder aún

Puntúa como 7,00

Del contenido del relato es FALSO afirmar que

Seleccione una:

- A. el joven celoso terminó por convertir a su mujer en un personaje circense.
- B. el joven celoso analizaba constantemente las características sociales y físicas de su mujer.
- C. con su comportamiento la mujer dio motivos para que el joven la castigara.
- D. las personas con singularidades físicas pueden ganar dinero en el mundo del espectáculo.

Pregunta 8

Sin responder aún

Puntúa como 7,00

La palabra “Entonces” puede clasificarse respectivamente como conector

Seleccione una:

- A. de causa, debido a que justifica un hecho central dentro de la narración.
- B. de consecución, porque posibilita la continuación de acciones dentro del texto.
- C. de continuación, pues relaciona un enunciado con el final de la narración.
- D. de recapitulación, ya que conecta el inicio del relato con el nudo.

Pregunta 9

Sin responder aún

Puntúa como 7,00

Los guiones que encierran algunas palabras (-se dijo-/pensaba-) tienen como función

Seleccione una:

- A. presentar aclaraciones que el autor hace sobre los personajes.
- B. señalar detalladamente las acciones de los personajes.
- C. ampliar la información sobre los personajes y sus características.
- D. ubicar espacialmente al lector dentro de la narración.

Información**DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS 10 A 12****La mala memoria de la TV.**

Omar Rincón

Las memorias que nos quedan en nuestro cerebro social sobre Colombia y sus modos de ser están marcadas por el relato televisivo: somos un país que ríe mucho (luego Sábados Felices, Pedro el escamoso y Germán es el man), que tiene mujeres guerreras y dignas (luego Betty y Gaviota), que nos cantamos en ritmos populares (luego somos vallenato, tropical y ranchera).

Pero, todo cambió en el siglo XXI: ahora somos un país de mujeres-carne-deseo (Sin tetas no hay paraíso, Rosario Tijeras, La Mariposa, Las pre-pago) y narcosparas heroicos (El Cartel, El Capo, Escobar, los 3 caínes). RCN y Caracol dicen apostar por un país de valores y en paz pero lo que hacen es “poner en memoria” y “celebrar” como héroes a los malos. ¿Por qué pasa eso? Porque a los canales les interesa el rating y el billete, y para tener audiencia hay que estar cerca de “la sensibilidad colectiva”: y de alguna forma en el imaginario colectivo nacional se instaló el asunto de que los paracos fueron un mal necesario y los narcos una manera legítima de ascender en Colombia.

Los 3 caínes (RCN) justifica todas las maldades que hacían estos chicos Castaño, ya que siempre tenían una buena razón, mientras los buenos eran puros muerticos de *videogame*. Por eso, acabamos justificando a los para como mal necesario.

La televisión por ser el más común de los alimentos simbólicos de una sociedad suscita preguntas sobre qué memoria estamos produciendo en Colombia. La memoria para que exista se debe convertir en relato: y su relato tiene sentido en cuanto incomoda y molesta a los poderes y verdades instaladas; evita el silencio y el olvido; crea conciencia pública y cambio social. Por eso, algunos, quisiéramos ver otras historias sobre cómo es y cómo ha sido la Colombia... no solo las versiones de la guerrilla, los paracos, los paramilitares, el sexo-pago...

Tomado de: Revista CONMEMORA. Centro de Memoria

Histórica. <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/separataConmemora/edicion0/CMH-Revista-Conmemora.pdf>

Pregunta 10

Sin responder aún

Puntúa como 7,00

La frase subrayada en el texto se puede parafrasear de la siguiente manera:

Seleccione una:

- A. "A los medios de comunicación les importa el dinero y supuestamente los intereses de la mayor cantidad de espectadores del país".
- B. "Lo importante para el productor de televisión es que quienes consuman la información adquieran un sentido ético y moral sobre la vida".
- C. "Uno de los problemas de los medios es que se interesan por ganarle televidentes a los demás canales, así mientan para lograrlo".
- D. "la finalidad de los programas de televisión es controlar a la población a través de lo que quieren que vean las personas con poder".

Pregunta 11

Sin responder aún

Puntúa como 6,00

El autor escogió ese título con el propósito de

Seleccione una:

- A. informarle a los lectores que los medios no recuerdan hechos dolorosos por meras conveniencias.
- B. resaltar la potencialidad de la televisión como posible creadora de sentidos colectivos, lo que no sucede hoy.
- C. refutar la idea de la objetividad de los medios de comunicación y entretenimiento de sus programas.
- D. exponer las falencias de la televisión para realizar productos valiosos y enriquecedores en la sociedad.

Pregunta 12

Sin responder aún

Puntúa como 6,00

En el texto, la conclusión más importante plantea que

Seleccione una:

- A. la televisión ya no aspira a la memoria, porque no es capaz de generar una simpatía con la audiencia.
- B. se debe hacer una televisión con una mayor conciencia histórica que vincule al espectador y no frivolicé la realidad nacional.
- C. los medios masivos ya no entretienen, pues se enfocan más en la violencia política y cultural.
- D. deberían volverse a hacer los programas de antes, pues la guerra se proyectaba como un asunto importante.

DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS 13 A 15**Gabriel García Márquez y su entrevista con Rita Guibert**

Mi persecución en busca de Gabo comenzó después de haberle entregado un cuestionario de preguntas preparado por indicación suya, prometió completarlo en pocos días. Desde ese momento no logré verlo ni hablarle. Seis meses más tarde, García Márquez vino a Nueva York para recibir el título honorario otorgado por la Universidad de Columbia y nos encontramos para tomar el desayuno.

R.G: ¿En qué forma afectó tu vida personal el éxito de Cien años de soledad? Recuerdo que en Barcelona dijiste: “estoy cansado de ser García Márquez”.

G.G.M: Es que me ha cambiado la vida. No sé dónde me preguntaron cuál era la diferencia entre antes y después de ese libro y dije que después “hay siempre como 400 personas más”. Es decir, antes sólo tenía mis amigos, ahora hay una enorme cantidad de gente que me quiere ver. Me gustaría complacer a todos, pero como no es posible tengo que estar haciendo perradas... Diciendo, por ejemplo, que me voy de una ciudad cuando en realidad lo que hago es cambiar de hotel.

R.G: ¿Cuándo empezaste a escribir?

G.G.M: Desde que tengo memoria. El recuerdo más antiguo que tengo es que dibujaba cómics y ahora me doy cuenta que posiblemente lo hacía porque todavía no sabía escribir. Pienso que mi vocación no es la de escritor sino la de contador de cuentos.

R.G: ¿Qué puedes comentar sobre el título que te ha otorgado la Universidad de Columbia?

G.G.M: No logro convencerme. Lo que me tiene absolutamente perplejo y me desconcierta no es ni el honor ni el homenaje, sino que una universidad como Columbia decida escogerme a mí entre 12 hombres del mundo entero. Lo último que esperaba en este mundo era un doctorado en letras. Mi camino ha sido siempre anti académico (no me gradué de la universidad de Derecho para no ser doctor) y de pronto me encuentro en la mata de la academia. Pero es algo que no se parece en nada a mí, está fuera de mi camino. A insistencia de mis amigos acepté el título doctor honoris causa. Durante la ceremonia, pensaba en las cosas raras que me suceden. Llegó un momento en que pensé que así debe ser la muerte, es algo que sucede cuando uno menos lo espera, algo que no tiene nada que ver con uno.

Adaptado de: <http://www.literatura.us/garciamarquez/guibert.html>

Pregunta 13

Sin responder aún

Puntúa como 6,00

La expresión “perradas” en el texto da a entender que el autor

Seleccione una:

- A. ha herido los sentimientos de sus fanáticos.
- B. se aprovecha de su fama para engañar a la gente.
- C. ha mentido o hecho trampas a sus fanáticos.
- D. sabe por experiencia cuán difícil es tener privacidad.

Pregunta 14

Sin responder aún

Puntúa como 6,00

El texto es una entrevista. En este sentido se diferencia del reportaje ya que esta

Seleccione una:

- A. planifica y jerarquiza la información obtenida, mientras que el reportaje representa las opiniones de un investigador.
- B. indaga de manera consensual información concreta, mientras que el reportaje da a conocer acontecimientos actuales.
- C. narra sucesos de la realidad nacional, mientras que el reportaje indaga sobre la vida de personajes famosos.
- D. genera preguntas con el objetivo de intimidar o halagar, mientras que el reportaje destaca los sucesos principales de una noticia.

Pregunta 15

Sin responder aún

Puntúa como 6,00

El lenguaje con el que se expresa el entrevistado, se podría catalogar como

Seleccione una:

- A. coloquial.
- B. técnico.
- C. académico.
- D. literario.



www.miltonochoa.com

Biblioteca Saber, Descarga PDFs



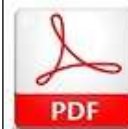
SABER EN
CIENCIAS



ALCANCES PRUEBAS
SABER



ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
MATEMATICA LENGUAJE



SABER PRUEBAS CÓMO
ENTENDERLAS