

COMENTARIO.

2001. UNA ODISEA DEL ESPACIO

¿El hombre ha inventado la técnica o la técnica ha construido al hombre?

La Película de Stanley Kubrick y Arthur C. Clarke, presenta dos mundos que interactúan a través de un viaje en el tiempo. Extraterrestres desean indagar sobre la evolución de la humanidad desde sus inicios cuando el individuo era un simio caracterizado por su comportamiento temeroso, su curiosidad innata y la valentía para asumir el riesgo; hasta convertirse en un individuo que poco a poco crea y transforma el mundo, un ser civilizado, racional y científico. Nos deja claro como la transformación del hombre en la humanidad ha sido cíclica y por ende la invención del hombre de la técnica es complemento a la evolución de la técnica para transformar al hombre, aunque esta técnica no llegue a superarlo porque estará allí para su utilidad. El descubrimiento de la herramienta en la continua aventura del hombre por mejorar su calidad de vida, lo apropia de su entorno social, crea derechos sobre su contexto, lo construye en el día a día a través del uso del instrumento. Esto conlleva a repensar, la manera de comunicarse y de interactuar.

En los dos primeros sketch: Al amanecer del Alba y El amanecer del hombre, recurrir a la herramienta para su propio beneficio indujo a la evolución sistemática de su existencia desde ese simio prehistórico, hasta el Homo Sapiens. Pareciera que el hombre no saciará la necesidad de ir más allá y extingue barreras delimitadoras, supera los obstáculos que la misma técnica presenta y construye nuevos saberes necesarios, vuelve a ser inventor para seguir en su construcción permanente de soluciones. La tecnología como término polisemántico y transformador, evoluciona según los contextos y los procesos de desarrollo que acompañados del recurso humano, innova permanentemente según la metodología e intencionalidad que el hombre requiera.

El monolito, es el reto que lleva a la humanidad a tomar el riesgo, demuestra como el valor del hombre en constante desarrollo es más obstinado que limitado y comprende como los métodos al usar la herramienta, implica pruebas en la acción misma, simboliza la invención y búsqueda de la técnica, éste acto humano en la historia, se percibe claramente

en la película en la transición de la llamada triada paleontológica a la triada contemporánea. Se repite cíclicamente cuando un nuevo acontecer en su vida, conlleva a un nuevo producto de su invención. El hombre construye signos imaginados en sus herramientas y da a ellas una misión por cumplir, las nombra para darle utilidad. De ésta manera la acción sigue siendo circundante.

En los sketch: Misión Júpiter y Más allá del infinito HAL9000 es la extensión de las actitudes egoístas del ser humano, con apropiaciones de poder, dotado de lógica, con un lenguaje artificial, pero que no lee contextos. Absorbe un conocimiento, pero no mide sentimientos. Energía que personifica un sistema nervioso humano. Es así que como la herramienta útil para el hombre pasa a ser una tecnología de la que depende, pero que divide sus relaciones e intenciones iniciales y lo obliga a repensar su manera de comunicarse con la máquina. El ser humano interactúa de nuevo para avanzar en el desarrollo tecnológico y científico.

El astronauta representa la valentía de la esencia humana, única e irremplazable por la máquina. Su evolución hacia la civilización, razonamiento y la ciencia, lo hace dueño absoluto del dominio y sigue en la búsqueda permanente para sobrevivir. La máquina que proviene de los simios, sigue siendo sólo técnica para la construcción de sus necesidades, la tendrá para su servicio. La muerte de él, no le inquieta tanto como salvar su especie, sigue en riesgo permanente por buscar la protección y extensión a su existencia. Sabe que posee un alma y que su vida espiritual llegará más lejos que la máquina. El contenedor representa una figura tangible, el cuerpo, que al desaparecer no se lleva el contenido real del hombre, su espíritu. Convertido ahora en semilla, de una nueva generación estelar.

En conclusión, la película *2001 una Odisea del espacio* el hombre, en ese inacabado gusto por descubrir, se sirve de las herramientas y le otorga características similares a la humana al convertirlas en máquinas creando una prosopopeya de su misma especie, su intencionalidad es reemplazar la actividad física, la búsqueda de soluciones a problemas o fallas con antelación, dar un soporte técnico a la labor que desempeña. Prospecta en la herramienta un individuo mecánico autosuficiente que finalmente termina por evolucionar la esencia del hombre en el tiempo cuando deja de ser materia pero permanece.

Por: Maribel Ramírez Betancur.

REFERENTES

Monográfico Maestría en Educación Volumen 8: La Triada: una opción conceptual y práctica para solventar los destiempos de la educación en la sociedad de la información. María Elena Giraldo Ramírez, 2012. (pág. 144-156).

Odisea en el espacio 2001, Kubrick -sketchs